

ACTU PRO

Par Émilie Quittemelle

THE ANALOG CHRONICLES PLUS QU'UNE COLLECTION, UNE COMMUNAUTÉ !

En transformant la collection d'appareils photo de son père en musée, Federico Benincasa ne se doutait pas qu'il s'embarquait dans une aventure qui le mènerait jusqu'au Salon de la Photo ! Nous l'avons rencontré sur son stand pour qu'il nous raconte cette histoire.

« Ce que vous voyez

est l'aboutissement d'un long chemin » nous explique Federico Benincasa lorsque nous nous installons sur le stand de The Analog Chronicles au Salon de la Photo en octobre dernier. Cette histoire commence malheureusement avec le décès de son père en 2020, qui était un grand collectionneur. Père et fils partageaient la passion de la brocante. Ingénieur de carrière, son père avait des dizaines de collections, dont certaines commencées dans les années 1970.

Lorsqu'il hérite de 2000 appareils photo et objectifs, Federico Benincasa décide de ne pas les vendre : « Je voulais en faire quelque chose. Je voulais m'approprier une des collections de mon père pour me sentir légitime de vendre le reste. » Ayant une fascination pour la photo, c'est donc cette collection qu'il garde bien qu'elle ne soit pas la plus riche ; elle ne concerne pas qu'une seule marque et se révèle donc assez générique.

Son premier projet est un site Internet, 99camerasclub, sur lequel il présente des appareils photo issus de la collection de son père, 99 pour être exact ! Puis vient l'idée d'un musée physique. « J'ai appelé plusieurs institutions et la réponse était toujours non ! Mais je suis obstiné, alors je me suis dit que j'allais le faire tout seul. Quand le Studio Harcourt a accepté de nous accueillir, le 99 Cameras Museum est né. Nous avons ouvert en octobre 2023. C'est un musée concis pour ne pas écraser les visiteurs avec trop de pièces et d'informations. Il se concentre sur le XX^e siècle et son évolution technologique, avec principalement des appareils industriels. »

Loin d'être une simple vitrine vintage, le musée présente une sélection soignée de 99 appareils photo iconiques qui témoignent de générations de créateurs visionnaires. L'image a explosé et l'industrie a suivi, à travers les guerres et l'espionnage par exemple. « Nous avons organisé les appareils par vitrine thématique et ma préférée est probablement celle des "inclassables", qui regroupe une série de fausses bonnes idées d'innovation. Le musée ne rassemble pas qu'une simple collection d'appareils, nous racontons



Federico Benincasa et Hadrien Simeray sur leur stand au Salon de la Photo. © 99 Cameras Museum

des histoires ! Il y a une anecdote derrière chaque pièce. Nous exposons des moyens et non des résultats. » Depuis l'ouverture du musée, il n'y a eu que 10 % de changement parmi les appareils présentés. « Je cherche à montrer les perles rares, ce ne sont pas les 99 appareils les plus chers qui sont exposés ! »



© 99 Cameras Museum



© 99 Cameras Museum

Cela ne suffit pas à Federico Benincasa, qui veut aller plus loin et se demande comment faire le lien avec les gens qui font quelque chose de ces appareils. C'est l'objectif de The Analog Chronicles. « Avec des partenaires, dont Hadrien Simeray de Pelloche moi, nous avons choisi cinq photographes reporters, nous leur avons fourni chacun un appareil iconique réparé, datant de 1935 à 1964, des pellicules et une carte blanche ! En 2024, nous avons exposé le résultat. » Mais The Analog Chronicles représente bien plus qu'une exposition, c'est une communauté vivante et passionnée de photographie argentique, dans laquelle chacun voit un terrain de liberté, de créativité et d'expériences.

En 2025, un nouveau projet, pour aller encore plus loin, voit le jour. « Nous voulions proposer un événement plus fort, un espace muséal avec des expositions, mais aussi des discussions autour de l'argentique pour rassembler cette belle communauté, qui est très fractionnée. Notre objectif est de se faire rencontrer les

gens, de les mélanger, de créer un lien entre les générations et de faire grossir la communauté. Nous voulions trouver une façon de présenter les choses différemment que dans un musée car ça n'attire pas les jeunes, qui s'intéressent pourtant beaucoup à l'argentique. Cette génération qui n'a pas connu l'argentique se réapproprie ce moyen pour créer autre chose. L'important pour nous est d'apprendre ensemble. » Ce projet se concrétise avec ce double stand au Salon de la Photo 2025 à la Grande Halle de la Villette, avec des vitrines présentant quelques rares appareils et leurs histoires, mais aussi des talks et des expositions de jeunes artistes. « Après ce succès, nous espérons créer notre propre événement pour continuer de fédérer la communauté argentique, pour créer du lien et partager ! »

C'est grâce aux partenariats que Federico Benincasa peut faire vivre ses projets et parce que la force qu'il a, comme il le dit lui-même, est la légèreté de sa structure, contrairement à une institution. L'objectif sur le long terme est de trouver un équilibre, de ne pas tomber dans la brocante et de continuer à sublimer les objets. « Nous avons de nombreux retours positifs » ajoute Federico Benincasa avec le sourire. « C'est un plaisir de réunir des jeunes passionnés et passionnantes ! » L'aventure ne fait que commencer... ♦

Informations pratiques :

99 Cameras Museum – Studio Harcourt

6 rue de Lota – 75116 Paris

<https://99camerasmuseum.com/fr/>

<https://theanalogchronicles.com/>



© 99 Cameras Museum