



**Théo Giacometti**  
Provence, été 2024

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

# **THE ANALOG CHRONICLES**

**Une exposition collective de Mathias Depardon, Ismail Ferdous, Théo Giacometti, Gaia Squarci, et Alessandro Silvestri.**

**Du 6 novembre 2024 au 15 février 2025**



**blind**



À une époque où la photographie numérique domine et où l'intelligence artificielle redéfinit l'imaginaire visuel, le 99 Cameras Museum, en collaboration avec Blind Magazine, Studio Harcourt, Ilford Photo, Nation Photo et Pelloche Moi, est fier de dévoiler un projet photographique inédit : **The Analog Chronicles**.

Cette exposition réunit cinq photographes de renom – **Mathias Depardon, Ismail Ferdous, Théo Giacometti, Gaia Squarci, et Alessandro Silvestri** – qui ont photographié l'été 2024 avec cinq appareils photo emblématiques, fabriqués entre 1935 et 1964. Ces photographes documentaires, reconnus pour leur regard averti sur le monde actuel, ont relevé le défi de créer une série de photographies avec ces boîtiers iconiques, initiant ainsi un dialogue avec l'histoire de la photographie argentique.

Sous la direction artistique de Jonas Cuénin, directeur du magazine Blind, **The Analog Chronicles** réaffirme l'importance de prendre le temps de vivre et de faire de son temps libre un espace de création artistique, à une époque marquée par l'instantanéité et la production numérique de masse.



**Mathias Depardon**  
Espagne, été 2024

## **Le 99 Cameras Museum : une collection qui traverse le temps et les générations**

Installé dans le cadre prestigieux du **Studio Harcourt** à Paris, le 99 Cameras Museum est né d'une passion familiale. Fondé en 2023 par Federico Benincasa, en hommage à son père Gianpaolo, collectionneur acharné d'appareils photo mythiques pendant plus de cinquante ans (plus de 2000 pièces), le musée offre un regard intime sur ces prouesses techniques du 20e siècle.

Ce musée de poche présente une collection en constante évolution, où chaque appareil photo est choisi pour son rôle dans l'histoire de la photographie. Situé au cœur de Studio Harcourt, l'espace invite à considérer l'argentique, loin d'être relégué à la nostalgie, comme une source d'inspiration durable pour les nouvelles générations en quête d'une photographie authentique.

## Un thème universel abordé par cinq photographes



Gaia Squarci  
Italie, été 2024

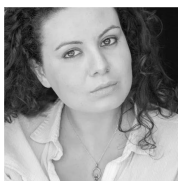
À travers la photographie analogique, Mathias Depardon, Ismail Ferdous, Théo Giacometti, Gaia Squarci, et Alessandro Silvestri ont revisité le thème universel des photos d'été. Chacun d'eux a emporté un appareil photo durant ses vacances, documentant les paysages du sud de l'Europe, les baignades, les jeux, les promenades, leur intimité, les instants privilégiés en famille, tous ces moments simples qui font de l'été une période si douce à vivre. Ce projet entretient également une tradition chez les photographes professionnels: photographier sa propre existence et en faire une œuvre artistique, en parallèle des commandes, des sujets d'actualité, et des projets au long cours sur les enjeux de notre monde.



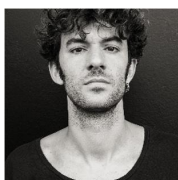
**Mathias Depardon** est un photographe documentaire français. Son travail révèle des questions sociales, économiques et politiques importantes, remettant en question l'idée de frontières et d'identité.



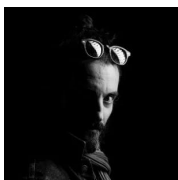
**Ismail Ferdous**, lauréat du prix Leica 2023, est un photographe bangladais basé à New York. Il documente les problématiques sociales et humanitaires dans le monde contemporain.



**Gaia Squarci**, photographe et réalisatrice, partage son temps entre Milan et New York. Elle enseigne la narration numérique à l'International Center of Photography et privilégie une approche personnelle dans son travail photographique.



**Théo Giacometti** est un photojournaliste indépendant et membre du Studio Hans Lucas depuis 2018. Basé à Marseille, il produit des reportages photographiques sur des questions sociales et environnementales pour la presse et les ONG.



**Alessandro Silvestri**, originaire de Rome et aujourd'hui basé à Paris, est l'un des photographes officiels du Studio Harcourt depuis 2009. Passionné par les vieux appareils photo, il aime lier l'anthropologie à son travail artistique.

## Cinq appareils légendaires

- **Nikon F** : Introduit en 1959, devenu une légende auprès des photojournalistes.
- **Canon 7** : Une icône des années 1960, connu pour son objectif unique surnommé « the dream lens »
- **Widelux F6** : Un appareil panoramique emblématique, permettant de capturer des scènes larges avec une esthétique unique.
- **Kodak Retina 117** : Un modèle des années 1930 qui a révolutionné l'usage des pellicules 35 mm.
- **Contax 1** : Introduit en 1932, cet appareil marque un tournant dans la conception des télémétriques haut de gamme.

Les appareils, âgés pour certains de presque un siècle, ont été restaurés avec précision par **Pelloche Moi** pour être pleinement fonctionnels. Ils ont été équipés du film Phoenix de Harman, pellicule innovante développée en 2024 pour satisfaire les besoins d'une nouvelle génération d'amateurs de photo argentique. Le développement des films est par Nation Photo, acteur incontournable du renouveau argentique en France.



Alessandro Silvestri  
Italie, été 2024



Ismail Ferdous  
Italie, été 2024

## Une exposition durant le mois de la photo à Paris

The Analog Chronicles sera exposé à partir **du 6 novembre 2024 au 15 février 2025** au Studio Harcourt, à Paris.

En parallèle de l'exposition, une série de NFT, développée en collaboration avec Obscura.io, la plus grande plateforme NFT européenne, viendra enrichir l'expérience.

### CONTACTS PRESSE

→ **Jonas Cuénin**  
[jonas.c@blind-magazine.com](mailto:jonas.c@blind-magazine.com)  
+33 6 12 44 47 97

→ **Federico Benincasa**  
[federico.benincasa@gmail.com](mailto:federico.benincasa@gmail.com)  
+33 6 13 98 44 59

### LIEU

→ **Studio Harcourt**  
6 Rue de Lota  
75116 Paris